



مدرسة الأندلس الإعدادية الخاصة للبنين

التدريبات الإثرائية

على الاختبارات التحصيلية

2024-2023

اللغة العربية



تَعَلَّمْ عَظْرِيْ مُلْهِمْ بِهُوِيَّةٍ وَطَنِيَّةٍ وَقِيَمِ إِسْلَامِيَّةٍ

موضوعات الحفظ: أولاً: قصيدة (ليل ومطر) ص ٨٠ بالكتاب حفظ الأبيات من ١-٦:

(أ)

- 1- نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ أَيِّ دُرٍّ لِنُحُورٍ لَوْ جَمَدُ؟
- 2- لَوْلَوْ أَصْدَأْفُهُ السُّحْبُ الَّتِي أَنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدُ
- 3- ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدُ
- 4- فَجَرَتْ مِنْهُ سَيُولُ حَوْلَنَا كَثْعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ

(ب)

- 5- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ بِضِرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ
- 6- تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً كَحُسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمَدُ

ثانيا: من قصيدة قمر في علياء المجد ص ٢٠ (احفظ القصيدة كاملة):

- 1- تَسَاءَلَ النَّجْمُ: مَنْ تَهَوَّاهُ يَا قَمَرُ؟
 - 2- هي **النَّمِيرُ** إذا الرُّكْبَانُ قد ظَمِئَتْ
 - 3- في كُلِّ رَسْمٍ بها الأَثَارُ نَاطِقَةٌ
 - (2)
 - 4- في بَحْرِهَا سَيَّرَ الْأَمْجَادِ قد كُتِبَتْ
 - 5- كَمْ جَالٍ غَوَّاصُهُ قِيعَانَ مُظْلِمَةً
 - 6- تَدْمَى الْأَنَامِلُ بِالْمَحَارِ تَقْطِفُهُ
 - 7- وَنَعْمَةً في الْمَدَى **النَّهَامُ** أَطْلَقَهَا
 - 8- هَا قد أَتَيْتُ وَلَوْنُ الْمَلْحِ في بَدَنِي
 - 9- مِنْ شُعْلَةٍ قد رَقِيَ الْعَلِيَاءُ **لَا عَجْبُهَا**
 - 10- أَضَاءَتِ الدَّرَبَ لِلْأَجْيَالِ في دَابٍ
 - 11- مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي في رَسْمٍ حَاضِرِهَا
 - 12- رَقَّتْ بِهَا قَطْرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ
 - 13- دَامَتْ **بُنُودُكَ** في الْعَلِيَاءِ شَامِخَةً
- أَجَابَهُ الْبَدْرُ في إِشْرَاقِهِ: قَطْرُ
مَنَازِلِ الْأَهْلِ إِنَّ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا
عَنِ الْجُدُودِ وَيَحْلُو عَنْهُمْ الْخَبَرُ
- في عُمُقِهِ تَشْهَدُ الْأَصْدَافُ وَالْدُرُّ
عَنِ اللَّالِيِّ بَحْثًا حَقَّهُ الْخَطَرُ
لَا يَسْتَوِي في الْقِطَافِ الزَّهْرُ وَالْحَجَرُ
تَفِيضُ الشَّوْقِ في الْآفَاقِ تَنْتَشِرُ
وَقَدْ تَرَاءَتْ لِعَيْنِي في الْمَدَى الصُّورُ
- وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها الْبِيدُ وَالْحَضَرُ
مَسِيرَةٌ خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ
جِدَّ الْعُلُومِ وَلَا يَخْفَى بِهَا الْأَثَرُ
لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الْأَرْضِ مُعْتَبَرُ
وَبِالْأَمَانِ رَعَاكَ اللَّهُ يَا قَطْرُ

السؤال الأول:

اكتب من خلال حفظك قصيدة (ليل ومطر) الأبيات الخمسة التي تلي البيت التالي:

نثر الجو على الأرض برد أي در لنحور لو جمد

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

السؤال الثاني : من خلال حفظك قصيدة (قمر في علياء المجد).

- أكمل إلى نهاية القصيدة:

تسأل النجم من تهواه يا قمر؟ _____ أجابه البدر في إشراقه قطر

١

مراجعة على بعض الأساليب والمفاهيم والمصطلحات في موضوعات القراءة:

الأساليب اللغوية			
الأمر	اتقوا الله.	التوكيد بأنَّ	إنَّ فلسطين عربية من البحر إلى النهر.
النهي	لا تهملوا صلاتكم.	التوكيد بأنَّ	يُعْتَقَدُ أنَّ الحق ظاهر.
الاستفهام	كيف حققت هذا النجاح؟	التوكيد ب(قد)	قد أفلح المجتهدون.
النداء	يا غزّة، صبرا فإن النصر قريب.	التوكيد ب (لقد)	لقد نجحت قطر في تنظيم بطولة كأس العالم باقتدار.
التمني	ليت السلام يَحُلَّ.		
التعجب	ما أحوجنا إلى التعاون! سبحان الله!		

مصطلحات هامة

الدليل النقلي	هات الآيات القرآنية، الحديث الشريف، الشعر، الحكم، وهي تدل على ثقافة الشاعر الإسلامية.
الدليل العقلي	هو الحقيقة التي لا يختلف عليها الناس، مثل: الكل يعرف أن المجتهد يحقق النجاح والمتكاسل لا يجني إلا التأخر والفشل.
المترادفات	هات كلمات لها نفس المعنى من النص. مثل (يركض - يجري)
الطباق: طباق الإيجاب وطباق السلب	بين كلمة وعكسها. مثل: (يؤمن - يكفر) (قديم - جديد) بين كلمة ونفيها. مثل: (يكفر - لا يكفر) (قديم - ليس قديم) أدوات النفي (لا - ما - لم - لن - ليس) و(غير).
المقابلة	هي علاقة تضاد بين جملتين بشرط الترتيب. مثل: إن الأبرار لفي نعيم - وإن الفجار لفي جحيم.
الجناس: جناس تام وجناس ناقص	بين كلمتين متشابهتين تماما في الشكل ومختلفتين في المعنى. مثل: صليْتُ المغرب في المغرب . بين كلمتين مختلفتين في حرف واحد أو حركة مع اختلاف المعنى. مثل: الباب يحتاج إلى تبدال وليس تعديل .
السجع	هو تشابه نهايات الجمل المتتابعة. مثل " المسلم دائم الصدق ، ويحرص على الرفق .
ضرب الأمثلة	استخدام الكاتب لمثال من الحياة ليؤكد الفكرة التي يعرضها.

مثال: على المسلم أن يعطي ويحسن إلى الغير دون انتظار المقابل، فهل رأيت
الوردة تنتظر الشكر على عطرها الفواح.

القراءة (النصوص الدّاخلية): يجب الرجوع للكتاب وقراءة النصوص كاملة وفهم الفكرة الرئيسة لها.

من خلال دراستك نصّ (الحدود) للكاتبّة غادة السّمّان أجبّ عن الأسئلة الآتية: الكتاب المدرسي ١٤٣

لقد قال "رجلُ البوليس": لديكِ تأشيرةٌ وكلُّ شيءٍ (صحّ).
توسّلتُ إليه: أرجوكِ أن تضعي على الجوازِ الختمَ، وتاريخَ اليومِ لأثبتَ أنّني غادرتُ أرضَ بلادِكِ،
فأنا أجنبيّةٌ، ولا يُفترضُ أن أبقى فيها أكثرَ من زمنٍ محدّدٍ ... إلى آخره، إلى آخره.
لم يقتنع، ظلَّ يُحدّقُ في وجهي بدهشةٍ.
كدتُ أصرخُ به: أرجوكِ، فتشِ الحقائق، استجوبي. لستُ معتادةً على هذا النمطِ من التّعاملِ.
وضع لي رجلُ البوليسِ ختمه بعد طولِ تفسيرٍ، وتوسّلٍ! ولكن كيفَ أشرحُ له أنّ في عقلي الباطنِ
يكنُّ تاريخٌ من المخاوفِ والعذاباتِ (الحدوديّةِ)، بعضها حدث لي، وأكثرها لرفاقِ سِواي!

١- ورد في النصّ السابق: " لست معتادة على هذا النمط من التعامل".

ما معنى كلمة (النمط) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

- أ- الحسن
- ب- اللين
- ت- الجفاف
- ث- الأسلوب

٢- أيّ الكلمات الآتية مضادة لكلمة (الضجر) كما وردت في قول الكاتبّة: " لقد شبعوا من هذا الجمال الطبيعي حتى الضجر"؟

- أ- الحزن.
- ب- الملل.
- ت- الأسى.
- ث- المتعة.

٣- ما الكلمة المقترضة في العبارة السابقة؟

- أ- تأشيرة.
- ب- صح.
- ت- البوليس.
- ث- السلام.

٤ - " كنتُ أركبُ الباصَ متجهَةً من جنيفَ إلى إحدى القرى الفرنسيّة (أنماس) ". ما السّمة التي تمثلها العبارة السابقة؟

- أ- ذكر أسماء الأماكن.
- ب- التنوع في الأساليب الإنشائية.
- ت- الاهتمام بتسجيل التفاصيل الدقيقة.
- ث- تسجيل المشاهدات التي يراها الرحالة.

٥- ورد في النص السابق: "لقد مرّت سيارةُ الباص ... بإشارةٍ عابرةٍ من يد رجلٍ البوليس"

ما المعنى الضمني للعبارة السابقة؟

- أ- حزم رجال الشرطة.
- ب- كثرة الراكبين في الباص.
- ت- شدة الزحام على الحدود.
- ث- سهولة الإجراءات على الحدود.

٦- ما سبب دهشة الكاتبة عندما عبر الباص الحدود كما ورد في النص؟ وما الذي طلبته من رجل البوليس؟

- سبب دهشة الكاتبة:

.....

- الذي طلبته من رجل البوليس:

.....

٧- ما الغرض العام لنص الحدود؟

.....

٨- حدد نوع الصّورة الفنيّة في قول الكاتبة (الريفُ أكثرُ حناناً على القلبِ) ، وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

٩- ورد بالنص:

جاري العجوز نصف النَّائم في المقعدِ الملاصقِ. كان يُحدِّقُ في شرحِ الزُّجاجِ المجاورِ من دونِ أن يَرى (بانوراما) سِحْرِ الطَّبِيعَةِ خَلْفَ الزُّجاجِ... امتلأتُ غِيظًا، وأُشرتُ إلى نَهْرٍ بَدِيعٍ يَرَكُضُ في الوِديانِ وقلْتُ للعجوزِ: انظُرْ، كَمْ هو جَمِيلٌ! فنظَرَ العجوزُ ولم يَكتَرِثْ، ثُمَّ نامَ، أمّا أنا، فلم أنمَ.

*- ما سبب غيظ الكاتبة من الرجل العجوز بالباص؟ وما سبب عدم اكتراث الرجل العجوز لإشارة الكاتبة؟
سبب غيظ الكاتبة:

سبب عدم اكتراث الرجل العجوز:

١٠ - استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

*- طباق سلب:

*- كلمة بمعنى (ينظر بدقة):

*- كلمة مضادها (قبيح):

*- أسلوب أمر:

من درس (خطبة تنمية الأوطان أمانة ومسؤولية) الكتاب المدرسي صفحة ١٢٥ يجب قراءة الدرس كاملاً وفهم الفكرة

الرئيسة ومعاني المفردات

أمّا بعدُ: فَإِنَّ مَسْئُولِيَّةَ تَنْمِيَةِ الْوَطَنِ وَرِعَايَتِهِ، وَحِفْظِهِ وَحِمَايَتِهِ، لَا تَقَعُ عَلَى عَاتِقِ فِتْنَةٍ مِنْ أَبْنَائِهِ دُونَ غَيْرِهَا، بَلِ الْكُلُّ عَنْ تَنْمِيَتِهِ مَسْئُولٌ، أَلَا وَإِنَّ لَتَنْمِيَةِ الْأَوْطَانِ رِكَائِزَ تَقُومُ عَلَيْهَا، أَلَا وَهِيَ الْعِلْمُ وَالطَّاقَاتُ الْبَشَرِيَّةُ وَالْأَمَانَةُ. إِنَّ الْاهْتِمَامَ بِالْعِلْمِ وَالْعَنَايَةَ بِالْحَرَكَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ - **يَا عِبَادَ اللَّهِ** - يَفْتَحُ الْأَفُقَ، وَبِهِ يَتَحَقَّقُ التَّقَدُّمُ وَالرِّيَادَةُ؛ لِذَا كَانَ اهْتِمَامُ دِينِنَا الْحَنِيفِ بِالْعِلْمِ اهْتِمَامًا بِالْغَا، يَقُولُ الْمَوْلَى جَلَّ وَعَلَا: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾

من خلال دراستك نص (تنمية الأوطان ... أمانة ومسؤولية) اقرأ ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

١- ما الركائز التي تقوم عليها تنمية الأوطان كما ورد في النص؟ وما دور الركيزة الثالثة؟

ركائز تنمية الأوطان:

دور الركيزة الثالثة:

٢- ما الفكرة العامة التي تناولتها الخطبة السابقة؟

.....

٣- ما المعنى الضمني في الجملتين الآتيتين؟

- (من لم يزد في الحياة شيئاً كان زيادةً على الحياة)

.....

- (إذا ضيّعت الأمانة فانتظر الساعة)

.....

٤- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

- ترادفاً:

- أسلوب نداء:

- دليلاً نقلياً:

- أسلوب توكيد:

- فعلاً مضارعاً:

ورد في الخطبة: "لذا كان اهتمام ديننا الحنيف بالعلم اهتماماً بالغاً".

١- أي الجمل الآتية جاءت كلمة (بالغاً) فيها بنفس معناها في العبارة السابقة؟

أ- زيد بالغٌ بفصاحته مكانةً عاليةً.

ب- تجب الصلاة على المسلم عندما يكون بالغاً.

ت- تحرص قطر على نهضة التعليم حرصاً بالغاً.

ث- بالإرادة والإصرار أصبح محمدٌ بالغاً لغايته وأهدافه.

٥- ورد في الخطبة: "وبحاجة إلى بصائر شيوخه الثاقبة".

ما معنى كلمة (الثاقبة) في سياق العبارة السابقة؟

أ- الجادة.

ب- الواعية.

ت- النافذة.

ث- الحازمة.

ارجع لدرس القراءة (معك من أدب اليوميات سوزان بريسو صفحة ٣٩ واقراه قراءة جيدة لفهم الأفكار الرئيسية)

أما أنا، فإنني أريد بكل بساطة أن أخلد للذكرى، مُستعيدةً ذلك الحنان الهائل الذي لا يُعوّض؛ فأنت الذي كتبت لي ذات يوم: «لسنا مُعتادين على أن يتألم الواحد منا بمَعزِلٍ عن الآخر». لقد قضينا في قلب هذا الوادي في قلب «الدولوميت» أسابيع طويلة من الصيف خلال ثمانية أعوام، وقبل عامين، كنّا نقضي فيه أيضًا أسابيع أخرى. لقد أردت العودة إليه في الأيام الأخيرة، لكنك لم تكن قادرًا على المشي، وما كنت لأتركك وحدك قط. كان «سكرتيرك» يقرأ لك القرآن، وكنت أترجم لك مقالات من صحيفة إيطالية؛ لأن الصحف الفرنسية لم تكن تصل إلى هذه البلدة الصغيرة، أما في المساء فقد كنّا نتشَبَّثُ بجهاز «الترانزستور» لنستمع إلى الأخبار من إذاعة «مونت كارلو»، وما أشدَّ فرحنا حين كنّا نستطيع الاستماع إلى إحدى المسرحيات! ونادراً ما كنّا نُوَفِّقُ إلى برنامج إذاعي.

من خلال دراستك درس (معك، من أدب اليوميات) للكاتبة سوزان بريسو، اقرأ ثم أجب.

١- ورد في النص السابق: " فإنني أريد أن أخلد للذكرى".
ما معنى كلمة (أخلد) الواردة في سياق العبارة السابقة؟

- أ- أبقى.
- ب- أنسى.
- ت- أذاكر.
- ث- أتعلم.

٢- ورد في النص: " لقد أردت العودة إليه في الأيام الأخيرة"

ما نوع الأسلوب في العبارة السابقة؟

- أ- أمر.
- ب- تأكيد.
- ت- نهى.
- ث- نداء.

٣- ما الكلمة المقترضة من بين البدائل التالية؟

- أ- الدولوميت.
- ب- صحيفة.
- ت- سكرتيرك.
- ث- الذكرى.

٤- ما الفكرة الرئيسة التي تتحدث عنها الفقرة السابقة؟

أ- يوميات سوزان بريسو وطه حسين في شارع الدولوميت.

ب- حب الكاتبة سوزان بريسو لزوجها طه حسين.

ت- استماع سوزان بريسو وطه حسين للأخبار.

ث- ترجمة سوزان بريسو مقالات إيطالية.

٥- من خلال دراستك أدب اليوميات، اذكر ثلاثة من أهم سمات كتابة اليوميات.

.....

.....

.....

٦- ما مرادف كلمة (الهائل).....

- مضاد كلمة (يتألم).....

٧- ما الموضوع العام الذي يدور حوله النص؟

.....

٨- ما المعنى الضمني لقول الكاتبة: (لسنا معتادين على أن يتألم الواحد منا بمعزلٍ عن الآخر)؟ وما

الأسلوب المستخدم للتعبير عنه؟

المعنى الضمني:

الأسلوب المستخدم للتعبير عنه:

- من خلال دراستك درس (الأمن الغذائي والاكتفاء الذاتي) صفحة ٦١، اقرأ ثم أجب.
- يجب قراءة الدرس كاملاً وفهم أفكاره وتعرف معانيه.

يعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جوهريةً لجميعِ دولِ العالمِ؛ حيثُ تُولمها أهمية قصوى؛ وذلك بسببِ الظروف التي يعيشُها عالمنا اليوم من تزايد عدد السكان المطرد، الأمرُ الذي يدعو إلى العمل الدؤوب لتحقيق الأمن الغذائي؛ وذلك بتسخير جميع الإمكانيات المادية والاجتماعية والاقتصادية، وفي كلِّ الأوقات والظروف؛ لتوفير الغذاء الكافي والمناسب لجميع أفراد المجتمع، وهنا ينبغي الإشارة إلى وجوب تحقيق الاكتفاء الذاتي الذي يساهم في تحقيق الأمن الغذائي، وقيل: لا خيرَ في أمةٍ تأكلُ ممَّا لا تزرعُ، وتلبسُ ممَّا لا تصنعُ. فما المقصودُ بالاكتفاءِ الذاتي؟ وكيف نحققُه؟

الاكتفاءُ الغذائيُّ الذاتيُّ يعني القدرةَ على تحقيق الاعتمادِ الكامل على النفس وعلى الموارد والإمكاناتِ الذاتية في إنتاج جميع احتياجات المجتمع الغذائية؛ بتسخير الموارد في سبيل ذلك، وهو الدرجة الأولى في سُلَّم الأمن الغذائي؛ لأنَّه الأساس في قوَّة الدول والمجتمعات، وتحصينها من الأزمات والمجاعات التي تحدث أحياناً بسبب نقص الإمدادات في السوق الدولية، أو لظروف معينة تمرُّ بها الدول والمجتمعات كنقص الأمطار والجفاف.

1 - أيُّ الجمل الآتية تضمنت كلمتين بينهما علاقة تضادٌّ؟

يعدُّ الأمنُ الغذائيُّ قضيةً جوهريةً لجميعِ دولِ العالمِ.

ويذكر التاريخُ أمثلة لدول حقَّقت نسبة كبيرة من الاكتفاء الذاتي.

ومن وسائل تحقيق الاكتفاء الذاتي دعم المبادرات الفردية والجماعية.

وبدأ الحديث عن طريقة جديدة -لزيادة الإنتاجية- أكثر أماناً لصحة الإنسان.

2- أيُّ الجمل الآتية تضمنت كلمة مقترضة؟

وهو الدرجة الأولى من سلّم الأمن الغذائي.

تزايد الإنتاجية الزراعيّة باستخدام الكيماويات.

وبدأ الحديث عن طريقة جديدة لزيادة الإنتاجية أكثر أمانًا.

وفي هذا الإطار يمكن التمييز بين مستويين للأمن الغذائي.

٣ لماذا تُولي الدول قضية الأمن الغذائي أهميّة قصوى كما ورد في مقدّمة النصّ؟

٤- ما المقصود بالاكْتفاء الغذائي كما ورد بالفقرة السابقة؟

٥ وظّف الكاتب بعضًا من الأساليب اللُّغويّة في النصّ، دّل عليها من خلال الجدول الآتي:

الأسلوب	الدليل
أسلوب التّوكيد
الاستفهام
النّفي

"فموارد الطَّبيعة تظلُّ جثَّة هامدة ما لم تمتدُّ إليها يدُ الإنسان".

- حدّد الصورة في العبارة السابقة ونوعها، مبينًا أثرها.

..... الصورة:

..... نوع الصورة:

..... أثرها:

٧- ما المعنى الضمني في قول الكاتب: "لا خير في أمة تأكل مما لا تزرع"؟ وما الأسلوب المستخدم للتعبير عنه؟

..... المعنى الضمني:

..... الأسلوب المستخدم للتعبير عنه:

- من خلال دراستك مسرحية (حلم السنين) صفحة ١٠١ في الكتاب المدرسي، اقرأ ثم أجب.

- يجب قراءة الدرس كاملاً وفهم أفكاره وتعرف معانيه.

امْنَعُهُ فوراً عن البكاء. لَنْ يَكُونَ هناك عرشٌ، ولا مملكةً، وستضيعُ البلادُ. (يستمِرُ في البكاء بشدةً) قُلْ شيئاً أيُّها الوزيرُ.. لا تَقِفْ هكذا تَنْظُرُ من النافذةِ وقد أدركتَ ظهركَ لي، أنبئني ببشارةِ قدومِ الرُّخِّ، قُلْ: إنه سيهبطُ فوراً حاملاً بمنقاره القمرَ. (يظلُّ الوزيرُ ناظراً من الشُّباكِ وقد أدارَ ظهره للسلطانِ دونَ مُبالاةٍ. يتزايدُ بكاءُ الطِّفلِ ويتحوَّلُ إلى صُراخٍ، يختلطُ كلُّ شيءٍ مع دَبَّاتِ أقدامِ الجُنْدِ المُقْتَرِبَةِ من المكانِ). تنطفئُ الشَّمعَةُ الوحيدةُ على المسرحِ، ويُظلمُ المكانُ تماماً.

١- استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

*- كلمة بمعنى (اهتمام):

*- ثلاثة أساليب تدل على توظيف الكاتب للخطاب المباشر:

.....
.....
.....

*- ما المعنى الضمني في قول الكاتب: "لا تقف هكذا تنظر من النافذة وقد أدركت ظهرك لي؟" وما

الأسلوب المستخدم للتعبير عنه؟

..... المعنى الضمني:

..... الأسلوب المستخدم للتعبير عنه:

*- من الطفل الذي يبكي؟ ولماذا يبكي؟

.....
.....

*- ما المقصود بـ (الرُّخ)؟

.....

*- ما سبب حزن الملك في بداية المسرحية ونهايتها؟

.....

.....

*- بَمَ تصفُ كلاً من (الملك – الوزير)؟

الملك:

الوزير:

*- اذكر الشخصيات الرئيسة والثانوية في مسرحية (حلم السنين).

الشخصيات الرئيسة:

الشخصيات الثانوية:

*- علام يدل تسمية الملك لابنه بـ (حلم السنين)؟

.....

٢- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية.

١- ما الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة؟

أ- خراب المملكة وضياع الأحلام.

ب- خيانة وغدر الوزير للملك.

ج- بكاء الملك بسبب تجاهل الوزير له.

د- بكاء حلم السنين بسبب خراب المملكة.

٢- ما المغزى الذي أرادته الكاتبة سلوى بكر من مسرحية حلم السنين؟

أ- التسلية والمتعة للمشاهدين.

ب- تسليط الضوء على أنانية وظلم بعض الحكام لشعوبهم.

ج- تحريم الذهاب إلى السحرة والمشعوذين.

د- التأكيد على الاهتمام بالأطفال وراحتهم.

٣- ما سبب خراب المملكة كما فهمت من مسرحية حلم السنين؟

أ- أنانية وظلم الملك للرعية.

ب- خيانة وغدر الوزير للملك.

ج- ذل واستسلام الرعية لظلم الملك.

د- أ ، ب ، ج ، كلها من أسباب خراب المملكة.

٣-- ورد في نص مسرحية حلم السنين: (لم يعد هناك جند أو حراس يا مولاي فنحن لم ندفع رواتبهم).

- ما الجملة التي يتفق معنى كلمة (نَدَفَعُ) فيها مع الجملة السابقة؟

أ- المسلم يدفع الظلم عن نفسه.

ب- المسلم يدفع السيئة بالحسنة.

ج- المسلم لا يدفع أخاه دون وجه حق.

د- المسلم يدفع للأجير حقه قبل أن يجف عرقه.

- من خلال دراستك درس (الصداقة الحقة)، الكتاب المدرسي صفحة ١٦١ اقرأ ثم أجب.

- يجب قراءة الدرس كاملا وفهم أفكاره وتعرف معانيه.

كانت الصداقة -وستبقى- من أعظم وأنبّل المعاني في حياة البشر، لكنّها في زمن التطوُّر والعولمة والحدّاث والتكنولوجيا والسُرعة والتغيُّرات المتلاحقة لم تُعدّ مَوفورة كما كانت في عصور البساطة، فحينما تتأملُ وجوه الناس وأحاديثهم وحكاياتهم، وتستمعُ إلى أحاديثهم، وما يحلُّ بهم ولهم، تشعرُ أنّ الصداقة في هذا الزَّمان باتت بعيدة المنال، خاصّة وأنت تسعى للعثور على صديقٍ صدوقٍ، يعي معنى الصداقة الحقة ومراميها وأهدافها، دونَ مآربٍ شخصيّةٍ أو منافعٍ ماديّةٍ. وحسبنا في هذا المقام قولُ الإمام الشافعيّ:

سلامٌ على الدنيا إذا لم يكنْ بها صديقٌ صدوقٌ صادقُ الوعدِ مُنصفاً

١- ورد بالنص: "صديقٌ يَعِي مَعْنَى الصَّدَاقَةِ الحَقَّةِ ومَرامِها"

- أيّ الكلماتِ الآتيةِ تعدُّ مرادفةً لكلمةِ (مَرامِها)؟

أ- آثارُها.

ب- ميزانُها.

ت- أهدافُها.

ث- أهميَّتها.

٢- ورد بالنص: "دون مَأْرَبِ شخصيةٍ أو منافعٍ ماديةٍ"

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين (مَأْرَب - منافع) في العبارة السابقة ؟

أ-طباق إيجاب

ب-طباق سلب.

ت-ترادف.

ث-جناس.

٣- ورد بالنص: "فحينما تتأمل الناس وأحاديثهم، وتستمع إلى أحداثهم"

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين (أحاديثهم - أحداثهم) في العبارة السابقة؟

أ-طباق إيجاب

ب-طباق سلب.

ت-ترادف.

ث-جناس.

٤- ورد بالنص: "لكنها في زمن التطور والحداثة والعولمة والتغيرات المتلاحقة لم تعد موفورة كما كانت عليه في

زمن البساطة"

- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين (الحداثة - البساطة) في العبارة السابقة ؟

أ-طباق إيجاب.

ب-طباق سلب.

ت-ترادف.

ث-جناس.

٥- قال الإمام الشافعي: سلامٌ على الدنيا إذا لم يكن بها *** صديقٌ صدوقٌ صادقٌ واعدٌ مُنصفاً

أي السمات الأسلوبية يمثلها البيت الشعري السابق؟

أ- توظيف التشبيه.

ب- توظيف الأدلة النقلية.

ت- توظيف الأدلة العقلية.

ث- التنوع في الأساليب.

٦- يَن الكاتب في الفقرة السابقة أن الصداقة الحقة أصبحت بعيدة المنال في زماننا بسبب...

أ- قلة الصديق الذي يعي معنى الصداقة الحقة ومراميها وأهدافها.

ب- التطور والحداثة والعولمة والتكنولوجيا والسرعة التي ملأت زماننا.

ت- قلة الدين عند الناس.

ث- كثرة الحروب في العصر الحديث.

٦- ما الفرق بين الصداقة في الماضي والحاضر كما ذكر الكاتب في مقدمة النص؟

.....

.....

٧- ما مقومات الصداقة الناجحة من وجهة نظر الكاتب كما ورد في النص؟

.....

.....

٨- ورد بالنص: (والصديق الوفي كنز يظل حياتك بالراحة والاطمئنان، ويحفظ سرّك)

-استخرج من العبارة صورة خيالية، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى.

الصورة الخيالية:

نوعها:

أثرها في المعنى:

- مِنْ نَصِّ (قَمَرٌ فِي عَلِيَاءِ الْمَجْدِ): الكتاب المدرسي صفحة ١٩

- اقرأ ثم أجب. (يجب قراءة الدرس كاملاً وحفظه وفهم أفكاره وتعرف معانيه.)

وَأَسْفَرَتْ مِنْ سَنَاها الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ	مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقِيَ الْعَلِيَاءُ لَا عِجْهَا
مَسِيرَةٌ خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفِكْرُ	أَضَاءَتِ الدَّرْبَ لِلْأَجْيَالِ فِي دَأْبٍ
جِدَّ الْعُلُومِ وَلَا يَخْفَى بِهَا الْأَثَرُ	مَسِيرَةٌ تَجْتَلِي فِي رَسْمٍ حَاضِرِهَا
لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الْأَرْضِ مُعْتَبَرُ	رَقَتْ بِهَا قَطَرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ
وَبِالْأَمَانِ رَعَاكَ اللَّهُ يَا قَطَرُ	دَامَتْ بُنُودُكَ فِي الْعَلِيَاءِ شَامِخَةً

١- قال الشاعر: من شعلة قد رقي العلياء لعجها وأسفرت من سناها البید والحضر

ما العلاقة بين الكلمتين المخطوط تحتها خط في البيت الشعري السابق؟

أ- مترادف. ب- طباق إيجاب. ت- طباق سلب. ث - جناس.

٢- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

*- مَا الْبَيْتُ الَّذِي يُعَبِّرُ عَنْ حُبِّ الشَّاعِرِ لِقَطَرٍ وَدُعَائِهِ لَهَا؟

*- مَا مَصْدَرُ الْمَوْسِيقَى الْخَارِجِيَّةِ بِالنَّصِّ السَّابِقِ؟

*- مَا الْعَاطِفَةُ الْمَسِيطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟ وَدَلِّلْ عَلَيْهَا بِلَفْظَيْنِ مِنَ الْأَبْيَاتِ.

العاطفة:

الألفاظ الدالة على العاطفة:

*- اشرح البيت التالي: رقت بها قطر نحو العلا وغدت لها مكان بكل الأرض معتبر

*- ما المعنى الضمني في قول الشاعر: وغدت لها مكان بكل الأرض معتبر؟

*- رسم الشاعر لوحة فنية جميلة مكتملة العناصر، من صوت ولون وحركة، دلل على ذلك.

ألفاظ الصوت:

الفاظ اللون:

ألفاظ الحركة:

ب- اقرأ ثم أجب.

تَسَاءَلَ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟ أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ

هي النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنَّ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا

فِي كُلِّ رَسْمٍ بِهَا الْأَثَارُ نَاطِقَةٌ عَنِ الْجُدُودِ وَيَحْلُو عَنْهُمْ الْخَبْرُ

١- تَسَاءَلَ النَّجْمُ مَنْ تَهْوَاهُ يَا قَمَرُ؟ أَجَابَهُ الْبَدْرُ فِي إِشْرَاقِهِ قَطْرُ

- ما العلاقة بين الكلمتين المخطوط تحتها خط في البيت الشعري السابق (تساءل-أجاب)؟

ت- ترادف. ب- طباق إيجاب. ت- طباق سلب. ث - مشترك لفظي.

٢- هي النَّمِيرُ إِذَا الرُّكْبَانُ قَدْ ظَمِئَتْ مَنَازِلُ الْأَهْلِ إِنَّ غَابُوا وَإِنْ حَضَرُوا

- ما نوع الصَّوْرَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌ فِي الْبَيْتِ السَّابِقِ؟ وما أثرها في المعنى؟

نوع الصَّوْرَةِ:

أثرها في المعنى:

٣- قال الشاعر: في كل رسم بها الآثار ناطقة عن الجدود ويحلو عنهم الخبر

حدّد من البيت السابق صورة خيالية، ثم بين نوعها، وأثرها في المعنى.

الصورة الخيالية:

نوعها:

أثرها في المعنى:

- يجب قراءة الدرس كاملاً وحفظ من ١-٦ وفهم أفكاره وتعرف معانيه.

- مِنْ نَصِّ (لَيْلٍ وَمَطَرٍ): الكتاب المدرسي صفحة 80 أ-اقرأ ثم أجب.

١- وكانَّ البرقَ فيها **حاذِفٌ** **بضِرامٍ** كلَّما شَبَّ خَمَدٌ

٢- تارةً **يخفو** ويخفى تارةً كحُسامٍ كلَّما سُلَّ غُمْدٌ

(ج)

٣- وعليل النَّبْتِ ظمآنِ الثَّرى عرَّجَ **الرائدُ** عنه فزَهْدٌ

٤- خلعَ الخِصْبُ عليه حُلًّا لبديعِ **الرَّقمِ** فيهنَّ **جُدَدٌ**

٥- وسَقاهُ الرِّيَّ من **وَكَاْفَةٍ** فَتَحَ البرقُ بها اللَّيْلَ وَسَدٌ

٦- فتثنَّى الغُصْنُ تيهًا بالندى وتغنى **ساجعُ الطيرِ** غَرْدٌ

١- أي الأَشْطَرُ الآتية حوى كلمتين بينهما علاقة تضاد؟

أ- فتح البرق بها الليل وسد.

ب- وتغنى ساجع الطير غرد.

ت- لبديع الرقم فيهن جدد.

ث- عرج الرائد عنه فزهده.

٢- أيُّ الأَشْطَرُ الآتية حوى كلمتين بينهما علاقة ترادف؟

أ- فتح البرق بها الليل وسد.

ب- وتغنى ساجع الطير غرد.

ت- لبديع الرقم فيهن جدد.

ث- عرج الرائد عنه فزهده.

٣- أيُّ الأَشْطَرِ التَّالِيَةِ حَوَى كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ جَنَاسٌ نَاقِصٌ؟

- أ- فَتَحَ الْبَرْقُ بِهَا اللَّيْلَ وَسَدَ.
- ب- وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَاذِفٌ.
- ت- لِبَدِيعِ الرَّقْمِ فِيهِنَّ جَدَدٌ.
- ث- تَارَةً يَخْفَوُ وَيَخْفَى تَارَةً.

٤- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِلْمَقْطَعِ الثَّانِي (ج) (الْأَبْيَاتُ مِنْ ٣-٦)؟

- أ- قِلَّةُ نَزُولِ الْمَطَرِ أَغْيَا النَّبَاتَ.
- ب- كَيْفِيَّةُ حَدُوثِ الْبَرْقِ فِي اللَّيْلِ.
- ت- وَصْفُ حَالِ الْأَرْضِ بَعْدَ نَزُولِ الْمَطَرِ.
- ث- سَعَادَةُ الطَّيُورِ بِنَزُولِ الْمَطَرِ فَوْقَهَا.

٥- مَا الْبَيْتُ الَّذِي يَعْبُرُ عَنْ تَرْيُّنِ الْأَرْضِ بِالثُّوبِ الْجَدِيدِ بَعْدَ نَزُولِ الْمَطَرِ عَلَيْهَا؟

- أ- الْبَيْتُ الْأَوَّلُ.
- ب- الْبَيْتُ الثَّانِي.
- ت- الْبَيْتُ الثَّالِثُ.
- ث- الْبَيْتُ الرَّابِعُ.

٦- مَا الْبَيْتُ الَّذِي وَرَدَ فِيهِ تَشْبِيهُ؟

- أ- الْبَيْتُ الثَّانِي.
- ب- الْبَيْتُ الثَّالِثُ.
- ت- الْبَيْتُ الرَّابِعُ.
- ث- الْبَيْتُ الْخَامِسُ.

٧- مَا الْعَاطِفَةُ الْمَسْيطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟ وَدَلِّلْ عَلَيْهَا بِلَفْظَيْنِ مِنَ الْأَبْيَاتِ.

-الْعَاطِفَةُ:

-الْأَلْفَافُ الدَّالَّةُ عَلَى الْعَاطِفَةِ:

النصوص الخارجية:

قال الإمام الشافعي رحمه الله:

- ١- ضِنِ النَّفْسِ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلُ
- ٢- وَلَا تُرِيَنَّ النَّاسَ إِلَّا تَجَمُّلاً نَبَا بِكَ دَهْرٌ أَوْ جَفَاكَ خَلِيلُ
- ٣- وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
- ٤- يَعْزُ غَنِيَّ النَّفْسِ إِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيَغْنَى غَنِيَّ الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلُ
- ٥- وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ حَيْثُ تَمِيلُ
- ٦- فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

١- ما الفكرة المحورية التي تدور حولها القصيدة؟

أ- التحلي بالأخلاق الفاضلة زينة.

ب- صيانة النفس من الخطر.

ت- الدعاء مخ العبادة.

ث- السعي على طلب الرزق.

٢- قال الشاعر: وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ إِلَى غَدٍ عَسَى نَكَبَاتُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ

ما مرادف كلمة (نَكَبَات) في البيت السابق؟

أ- أحزان.

ت- أتراح.

ب- مصائب.

ث- أفراح.

٣- ما المعنى الضمني في قول الشاعر:

فَمَا أَكْثَرَ الْإِخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ *** وَلَكِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ قَلِيلُ

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

العاطفة:

٥- وما مصدرا الموسيقى الخارجية في النص؟

مصدرا الموسيقى الخارجية:

نصوص قراءة خارجية

اقرأ الأبيات التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها.

- ١- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي *** وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى
- ٢- فَإِمَّا حَيَاةً تَسُرُّ الصَّدِيق *** وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَا
- ٣- وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ *** وَرُودُ الْمَنَايَا وَنِيلُ الْمُنَى
- ٤- وَمَا الْعَيْشُ ؟ لَا عَشْتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ *** مَخُوفَ الْجَنَابِ حَرَامِ الْجِمَى
- ٥- لَعَمْرُكَ إِنِّي أَرَى مَصْرَعِي *** وَلَكِنْ أَغْدُ إِلَيْهِ الْخُطَا
- ٦- أَرَى مَقْتَلِي دُونَ حَقِّي السَّلَيبِ *** وَدُونَ بِلَادِي هُوَ الْمُبْتَغَى
- ٧- يَلْدُ لِأَذْنِي سَمَاعُ الصَّلِيلِ *** وَيُبْهَجُ نَفْسِي مَسِيلُ الدِّمَا
- ٨- وَجَسْمٌ تَجَنَّدَلَ فِي الصَّحَّاحَانِ *** تَنَاوَشُهُ جَارِحَاتُ الْفَلَا
- ٩- لَعَمْرُكَ هَذَا مَمَاتُ الرِّجَالِ *** وَمَنْ رَامَ مَوْتاً شَرِيفاً فَذَا

١- المقصود بكلمة " رَاحَتِي " في البيت الأول هو: -

أ- قلبي

ب- كفي

ت- عيني

ث- أخي

٢- لَعَمْرُكَ إِنِّي أَرَى مَصْرَعِي *** وَلَكِنْ أَغْدُ إِلَيْهِ الْخُطَا

ما الوسيلة المستخدمة للتعبير عن المعنى الضمني بالبيت السابق؟

أ- الصور البيانية.

ب- الاستفهام البلاغي.

ت- الترادف المعنوي.

ث- القسم والتوكيد

٣- البيت الذي استخدم فيه الشاعر المقابلة هو:

أ- سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي *** وَأُلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى

ب- فَإِمَّا حَيَاةً تَسُرُّ الصَّدِيق *** وَإِمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ الْعَدَا

ت- وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ *** وَرُودُ الْمَنَايَا وَنِيلُ الْمُنَى

ث- وَمَا الْعَيْشُ ؟ لَا عَشْتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ *** مَخُوفَ الْجَنَابِ حَرَامِ الْجِمَى

٤- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

أ- الحزن على ملاقات الأعداء. ج- الخوف من المستقبل

ب- الشوق إلى لقاء الأعداء. د- الفخر بأمجاد أجداده

٥- ورد في النص السابق: سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي *** وألقي بها في مهاوي الردى

- حدد الصورة البلاغية في البيت السابق ثم بين نوعها وأثرها في المعنى.

الصورة البلاغية:

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

٦- قال الشاعر: مَدَّتْ لَهُ الْأَمَالُ فِي أَفْلَاكِهَا حَيْطَ الرَّجَاءِ إِلَى الْعُلَا فَتَسَلَّقَا

- حدد نوع الصورة البلاغية فيما تحته خط بالبيت السابق ثم بين أثرها في المعنى.

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

٧- رسم الشاعر لوحة فنية جميلة مكتملة العناصر، من صوت ولون وحركة، دلل على ذلك.

ألفاظ الصوت:

الفاظ اللون:

ألفاظ الحركة:

اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة:

إنَّ العلم والعمل سر الحياة والسعادة، وينبوع الحضارة ومصدرها، فما أوثق العلاقة بين العلم والعمل، العلم كالشجرة والعمل كالثمرة، والفرد في مجتمعه لا ينعم ولا تتحقق آماله في الحياة إلا بالعمل الدائب، والسعي المستمر، والتعاون مع غيره في ظلال الحب، والاحترام والفرح والمسرة.

إنَّ العلم يساعد على الحَدِّ من الكثير من المشكلات الحياتية، ويؤت ثماره من خلال العمل، وحسبك أن ترى الرسول الكريم يدعو إلى العمل ويحث عليه وأن ترى القرآن الكريم يرفع من قدره ويحفز إليه ويجعله أساس الجزاء إذ يقول الله تعالى: " وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون ".
والحقيقة التي لا ينكرها أحد، أن العلم والعمل هما سبب تقدم الدول على مر العصور؛ فالحضارة الإسلامية تقدمت لما يزيد عن ثمانية قرون من الزمان بعمل رجالها الأولين، حتى بلغت أقصى حدود الشرق والغرب هذا بفضل العلم والعمل الجاد — الذي يرقى إلى درجة الجهاد — هذا التقدم في الوقت الذي كانت أوروبا ترفل فيه في أثواب الجهل والظلام فكانت ترسل طلابها إلى بغداد والأندلس لتتهل من علم الحضارة الإسلامية في شتى فروع العلم، والآن نجد الحضارة الغربية لم تصل إلى ما وصلت إليه بالجهل والكسل والخمول، لكنها بلغت تلك المكانة المحترمة من التقدم في كافة الصناعات ومجالات العلوم المختلفة في الطب والهندسة والزراعة والتسليح... إلخ، بالعلم والاهتمام بالعلماء، والنشاط والعمل المتواصل ليلا ونهارا، ويجب علينا جميعا أن نعلم أن تقدم الأمم يقاس بعدد ما لديها من علماء في فروع العلم المختلفة، فالعلماء هم الذين يضعون الدراسات والأبحاث ويحققون الإنجازات الرائعة لصناعة الغذاء والدواء والسلاح؛ لتحقيق الاعتماد على النفس، وتستغني بها عن عدوها، وتحقق قوتها ورفاهية شعوبها، والكل يعرف أنه ما تأخرت الأمة العربية والإسلامية حديثا؛ إلا لأنها أهملت العلم والعمل معا، حتى أصبحت في عداد الدول النامية، أو قل إن شئت متحسرا في عداد الدول المتخلفة.

فيا أبناء الأمة، استعيدوا مجد أمتكم التليد، واصنعوا حاضركم المجيد، وتسلَّحوا بالعلم والعمل؛ كي ترفعوا من شأنكم وشأن أمتكم، وترضوا ربكم، وتسعدوا من حولكم، ولتكن لكم بصمة إيجابية في الحياة؛ فمن لم يزد في الحياة شيئا كان زيادة على الحياة.

١- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة التالية؟
(ولا تتحقق آماله في الحياة إلا بالعمل الدائب، والسعي المستمر).

أ- مترادف ب- طباق إيجاب ت- جناس ث- طباق سلب

٢- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة التالية؟
(والآن نجد الحضارة الغربية لم تصل إلى ما وصلت إليه بالجهل والكسل والخمول).

أ- مترادف ب- طباق إيجاب ت- طباق سلب ث- جناس

٣- ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة التالية؟
(حتى بلغت أقصى حدود الشرق والغرب).

أ- مترادف ب- طباق إيجاب ت- طباق سلب ث- جناس

٤- ما نوع الأسلوب في العبارة (يا أبناء الأمة)؟

أ- أمر
ب- نهى
ت- نداء
ث- استفهام

٥- ما نوع الأسلوب في العبارة (فاحرصوا على العلم)؟

أ- أمر.
ب- نهى.
ت- نداء.
ث- استفهام.

٦- ما نوع الأسلوب في العبارة (فلا يتعذرْ أحدكم بقلّة فرص العمل)؟

أ- أمر ب- نهى ج- استفهام د- تمني

٧- ما نوع الأسلوب في العبارة (إنَّ العلم والعمل سرّ الحياة والسعادة)؟

أ- أمر
ب- نهى
ت- توكيد
ث- استفهام

٨- من خلال فهمك النص السابق، ما سبب إرسال أوروبا أبناءها إلى بغداد والأندلس؟

- أ- لإفساد أبناء المسلمين وتخريب البلاد.
- ب- ليتعلموا العلم الموجود عند المسلمين.
- ت- ليعلموا أبناء المسلمين العلوم الحديثة التي لديهم.
- ث- لينشروا الديانة المسيحية في بلاد المسلمين.

٩- من خلال فهمك النص السابق، كيف تُقاسُ نهضة الأمم؟

- أ- بكثرة أموال شعبها.
 - ب- بعدد سكانها الأصليين.
 - ت- بحضارة أجدادها القديمة.
 - ث- بعدد العلماء في شتى فروع العلم.
- ١٠- ورد في النص: " استعيدوا مجد أمتكم التليد " ما المعنى السياقي لكلمة (التليد) في العبارة السابقة؟

- أ- الجديد.
- ب- القديم.
- ت- الدائم.
- ث- الضائع.

- ١١- ورد في النص: "إنّ العلم يساعد على الحَدِّ من الكثير من المشكلات الحياتية".
- هات معنى كلمة (الحَدِّ) في الجملة السابقة ثم وظفها سياق جديد بمعنى آخر غير الذي في الجملة السابقة.

معنى الكلمة:

الكلمة في سياق جديد:

- ١٢- ورد في النص: " استعيدوا مجد أمتكم التليد، واصنعوا حاضركم المجيد ".
- ما نوع المؤثر الصوتي في العبارة السابقة؟ وما أثره في المعنى؟

نوع المؤثر الصوتي:

أثره في المعنى:

١٣- العلم والعمل بينهما علاقة وثيقة، وضح ذلك من خلال فهمك للنص السابق.

.....

.....

١٤- للعلم والعمل فوائد كبيرة. اذكر اثنتين من فوائد العلم والعمل التي وردت في خاتمة النص.

.....

.....

١٥- استخرج من النص السابق ما يلي:

*-دليلا نقليا:

*-كلمتين بينهما علاقة تضاد، وبين أثره في المعنى.

كلمتين بينهما تضاد:

أثر التضاد في المعنى:

١٦- ما نوع الصورة الخيالية فيما تحته خط في قول الكاتب: (هذا التقدم في الوقت الذي كانت أوروبا ترفل فيه في أثواب الجهل والظلام)، وما أثرها في المعنى؟

نوع الصورة:

أثرها في المعنى:

١٧- ما الفكرة العامة للنص السابق؟

.....

اقرأ نص (العلم والعقل) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

١. إِنَّ طَبِيعَةَ الْإِسْلَامِ تَفْرِضُ عَلَى الْأُمَّةِ أَنْ تَكُونَ مُتَعَلِّمَةً، تَرْتَفِعُ فِيهَا نِسْبَةُ الْمُتَقَفِّينَ، وَتَهْبِطُ أَوْ تَنْعَدِمُ فِيهَا نِسْبَةُ الْجَاهِلِينَ؛ فَإِذَا أُمِعَتِ النَّظَرُ سَتَجِدُ أَنَّ حَقَائِقَ الدِّينِ لَيْسَتْ طَقُوسًا تُنْقَلُ بِالْوَرَاثَةِ، وَلَكِنَّهَا حَقَائِقُ تُسْتَخْرَجُ مِنْ كِتَابٍ حَكِيمٍ وَسُنَّةٍ وَاعِيَةٍ، وَسَبِيلِ اسْتِخْرَاجِهَا لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى الْقِرَاءَةِ الْمُجَرَّدَةِ، بَلْ لَا بُدَّ مِنْ أُمَّةٍ يَتَوَافَرُ فِيهَا الْعُلَمَاءُ ذَوُو الْأَفْهَامِ الذَّكِيَّةِ وَالْآدَابِ الْكَرِيمَةِ.

٢. وَلَا شَكَّ أَنَّ مُدَارَسَةَ مَنَاهِجِ الْإِسْلَامِ تَخْلُقُ فِي أَيِّ أُمَّةٍ تُغْنِي بِهَا جَوًّا مِنْ الشَّرِيعِ الْقَائِمِ عَلَى الْحُقُوقِ وَالْوَاجِبَاتِ، وَجَوًّا مِنَ الْآدَابِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الدَّقِيقَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِقَاعِدَةِ الْأَمْرِ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّهْيِ عَنِ الْمُنْكَرِ، فَإِذَا قَلَّتْ هَذِهِ الْعُنَاوَةُ فِي بَيْئَةٍ مَا؛ اضْمَحَلَّ أَمْرُ الْإِسْلَامِ، وَذَبَلَتْ أَغْصَانُهُ كَمَا تَبَلَى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خَضْبُهَا وَجَفَّ مَائُهَا.

٣. وَهَنَّاكَ بَعْدَ ذَلِكَ التَّفَكُّيرِ فِي الْكُونِ، وَقَدْ اطَّرَدَ الْأَمْرُ بِهِ فِي سُورِ الْقُرْآنِ وَاعْتَبِرِ الْأَسَاسُ الْأَوَّلَ لِإِقَامَةِ إِيْمَانٍ ثَابِتٍ وَطَيِّدٍ، وَهَذَا التَّفَكُّيرُ هُوَ الَّذِي فَتَّقَ الْأَذْهَانَ عَنْ رَوَائِعِ الْحَضَارَةِ الْحَدِيثَةِ، وَيَسَّرَ لِلدُّنْيَا هَذِهِ الْكُشُوفَ الْجَلِيلَةَ لِأَسْرَارِ الْوُجُودِ، وَسَخَّرَ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَكُونُوا يَخْلُمُونَ بِهِ، وَحَنَّتْهُمْ عَلَى اتِّبَاعِ الْحَقِّ وَخَذِهِ وَالْبَحْثِ عَنْهُ، وَاسْتِنْكَارِ الظُّنُونِ، وَالنَّهْيِ عَنِ الْجَرِيِّ وَرَاءَهَا، وَوَضَعَ رِقَابَةَ مُحْكَمَةٍ عَلَى السَّمْعِ وَالْبَصَرِ وَالْفُؤَادِ، وَهَذَا كَفِيلٌ بِإِيجَادِ مُجْتَمَعٍ بَعِيدٍ عَنِ الْخُرَافَاتِ، مُنْزَهٍ عَنِ الْأَوْهَامِ، لَا مُجْتَمَعٍ يَفِيضُ بِالْأَرَاجِيفِ، وَتَحْكُمُهُ تَقَالِيدُ عَامِضَةٍ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ.

٤. إِنَّ الْعِلْمَ لِلْإِسْلَامِ كَالْحَيَاةِ لِلْإِنْسَانِ، وَلَنْ يَجِدَ هَذَا الدِّينُ مُسْتَقَرًّا لَهُ إِلَّا عِنْدَ أَصْحَابِ الْمَعَارِفِ النَّاضِجَةِ وَالْأَلْبَابِ الْحَصِيفَةِ، يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: "هَذَا بَلَاغٌ لِلنَّاسِ وَلِيُنْذِرُوا بِهِ وَلِيَعْلَمُوا أَنَّ مَا هُوَ إِلَهُ وَاحِدٌ وَلِيُذَكَّرَ أُولُو الْأَلْبَابِ". إبراهيم ٢٠. وَيَقُولُ مُصَوِّرًا أَحَادِيثَ أَهْلِ جَهَنَّمَ: ﴿وَقَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا فِي أَصْحَابِ السَّعِيرِ﴾. الملك ١

٥. إِنَّ اللَّهَ شَرَفَ الْحَيَاةَ بِالْإِسْلَامِ بَعْدَمَا بَلَغَتْ رُشْدَهَا وَنَمَتْ قُوَاهَا وَاسْتَعَدَّتْ لِأَنْ تَتَلَقَّى مِنْهُ أَرْكَى التَّعَالِيمِ وَأَزْكَاهَا، فَكَانَ جَمِيعُهُ مُلَائِمًا لِنِطَوُّرِ الْحَيَاةِ نَحْوَ الْكَمَالِ، بَلْ كَانَ شَوْطًا وَاسِعًا فِي الْخَطْوِ بِهَا نَحْوَ الرِّقِيِّ الْمَادِيِّ وَالْأَدْبِيِّ.

من كتاب خُلق المسلم بتصرف يسير - الشيخ محمد الغزالي - ص ٢١٨

شرح بعض المفردات:

اضمحل: قل وصغر / اطرّد / تكرر واستمر وزاد / فتّق: فتح ونبه / الأراجيف: الأكاذيب / الحصيقة: الرشيدة الذكية

١- " وَذُبُلَتْ أَغْصَانُهُ كَمَا تَبْلَى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خِصْبُهَا".

ما معنى الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة؟

أ- تَجِفُّ.

ب- تُسْقَى.

ت- تُزْهِرُ.

ث- تَتَجَدَّدُ.

٢- تُفْهَمُ حَقَائِقُ الدِّينِ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ كَمَا بَيَّنَّتِ الْفَقْرَةُ الْأُولَى مِنَ النَّصِّ عِنْدَمَا:

أ- يُدَافِعُ الْمُسْلِمُونَ عَنْ دِينِهِمْ.

ب- نَهَتُمْ بِالْمَرَافِقِ وَالْبَنَى التَّحْتِيَّةِ.

ت- تَنْفَتِحُ عَلَى الْحَضَارَاتِ الْغَرْبِيَّةِ.

ج- تَمْتَلِكُ الْأُمَّةُ الْعُلَمَاءَ الْمَخْلِصِينَ.

٣- بَيِّنَ الكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الْإِسْلَامَ يَضْعُفُ عِنْدَمَا:

أ- يَفْقَدُ الْمَسْمُونُ ثِرَوَاتِهِمْ.

ب- تُعْصَى أَوْامِرُ الْقَادَةِ وَالْمُلُوكِ.

ت- تُضَيِّعُ الْحَقُوقُ وَيَنْتَشِرُ الْفَسَادُ.

ث- تُقْصِرُ الْأُمَّةُ فِي اتِّبَاعِ مَنَاهِجِ الْإِسْلَامِ.

٤- أَيُّ عِبَارَاتِ النَّصِّ الْآتِيَةِ وَظَّفَ فِيهَا الْكَاتِبُ أُسْلُوبَ الْخِطَابِ الْمُبَاشِرِ لِلتَّأْثِيرِ فِي الْمُتَلَقِّي؟

أ- "وَهَنَّاكَ تَوْصِيَةً بِاتِّبَاعِ الْحَقِّ وَحَذِّهِ وَالْبَحْثِ عَنْهُ".

ب- "إِنَّ طَبِيعَةَ الْإِسْلَامِ تَقْرِضُ عَلَى الْأُمَّةِ أَنْ تَكُونَ مُتَعَلِّمَةً".

ت- "وَذُبُلْتُ أَغْصَانَهُ كَمَا تَبَلَّى الشَّجَرَةُ الْبَاسِقَةُ فِي أَرْضٍ ذَهَبَ خِصْبُهَا".

ث- "فَإِذَا أَمْعَنْتَ النَّظَرَ سَتَجِدُ أَنَّ حَقَائِقَ الدِّينِ لَيْسَتْ طَقُوسًا تُنْقَلُ بِالْوَرَاثَةِ".

٥- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ بِالنَّصِّ:

أ- النَّهْيُ عَنِ الْجَزْيِ وَرَاءَ الظُّنُونِ.

ب- ثَمَرَاتُ التَّفَكِيرِ فِي الْكُونِ.

ت- التَّفَكِيرُ فَتَقَّ الْأُذْهَانَ عَنْ رَوَائِعِ الْحَضَارَةِ..

ث- التَّفَكِيرُ مَوْجُودٌ فِي كُلِّ الْحَضَارَاتِ.

٦- وَرَدَ فِي النَّصِّ: "إِنَّ الْعِلْمَ لِلْإِسْلَامِ كَالْحَيَاةِ لِلْإِنْسَانِ".

-حَدِّدْ نَوْعَ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا فِي الْمَعْنَى.

أ- نَوْعُ الصُّورَةِ الْفَنِّيَّةِ:

ب- أَثَرُهَا فِي الْمَعْنَى:

.....

٧- مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ الْفَقْرَةَ الثَّالِثَةَ مِنَ النَّصِّ وَضَّحْ مَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنَ التَّفَكِيرِ فِي الْكُونِ، ثُمَّ اذْكُرْ اثْنَتَيْنِ

مِنْ ثَمَرَاتِ هَذَا التَّفَكِيرِ.

أ. مَوْقِفَ الْإِسْلَامِ مِنَ التَّفَكِيرِ فِي الْكُونِ:

.....

ب. الثَّمَرَةُ الْأُولَى:

الثَّمَرَةُ الثَّانِيَّةُ:

أسئلة الكلمة والجمله

أولاً: البذل.

١- قال النبي محمد - صلى الله عليه وسلم-: " الدين النصيحة..."

- ما الإعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط:

أ - بدل بعض من كل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب - بدل مطابق مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ت - مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ث - بدل اشتمال مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢- أيّ الجمل الآتية تشتمل على بدل بعض من كل؟

أ - أعجبني العامل خلقه.

ب - أعجبني خلق العامل.

ت - أعجبني العامل ملابسه.

ث - أعجبنتني ملابس العامل.

٣- ما الآية القرآنية التي وردَ فيها بدلُ اشتمالٍ ممّا يأتي؟

أ- " يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ". الآية (٢١٧) البقرة

ب- "إِذَا تَنَلَّى عَلَيْهِ آيَاتُنَا قَالَ أَسَاطِيرُ الْأَوَّلِينَ". الآية (١٥) القلم

ت- "جَعَلَ اللَّهُ الْكَعْبَةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ". الآية (٩٧) المائدة

ث- "وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا". الآية (٩٧) آل عمران

٤- ما الجُمْلَةُ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا بَدَلٌ نَوْعُهُ كُلُّ مَنْ كُلُّ (مُطَابِق) فيما يأتي؟

أ- أَبْهَرْتُ قَطْرُ تَنْظِيمُهَا الْجَمَاهِيرُ فِي بَطُولَةِ كَأْسِ الْعَالَمِ.

ب- أَعْجَبَتْنِي الْخَوْرُ مَوَاطِنُهَا وَمَا تَحْوِيهِ مِنْ مَنَاطِرَ خِلَابَةٍ.

ت- أَشْهَرُ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ بِالْعَدْلِ بَيْنَ أَفْرَادِ الرِّعْيَةِ.

ث- قرأ الطالب الكتاب مُقَدِّمَتَهُ؛ فتوقَّع مَضْمُونَهُ.

٥- (أَعْجَبَنِي الْقَاضِي عَدْلُهُ).

حَدَّدَ الْبَدَلَ فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ بَيَّنْ نَوْعَهُ.

البدلُ:

نوعه:

٦- حَوَّلَ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ إِلَى بَدَلٍ فِي جُمْلَةٍ مَفِيدَةٍ ثُمَّ غَيَّرَ مَا يَلْزِمُ فِيهَا يَلِي:

*- أَعْجَبَنِي صَوْتُ الْمُؤَذِّنِ.

الجملة:

*- تَوَلَّى أَبُو بَكْرٍ الصَّدِّيقُ الْخِلَافَةَ بَعْدَ وَفَاةِ رَسُولِ اللَّهِ..

الجملة:

*- هَذَا وَلَدٌ يَبِرُّ وَالِدَيْهِ.

الجملة:

٧- مَثَّلَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ لِبَدَلٍ بَعْضُ مِنْ كُلِّ.

ثانياً: المنادى.

١- قال الشاعر: (يا أعدلَ الناسِ، إلا في معاملتي *** فيك الخصام وأنت الخصم والحكم).

- ما نوع المنادى فيما تحته خط؟

أ- منادى علم.

ب- مضاف.

ت- نكرة مقصودة.

ث- شبيه بالمضاف.

٢- قال تعالى: "يا بني آدم، خذوا زينتكم عند كل مسجد"

- ما نوع المنادى في الآية السابقة؟

أ- منادى علم.

ب- مضاف.

ت- نكرة مقصودة.

ث- شبيه بالمضاف.

٣- (أيها المسلم، احرص على صلاة الجماعة)

- ما إعراب كلمة (المسلم) في الجملة السابقة؟

أ - منادى مبني على الضم.

ب - نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ج - مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د - منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٤- (يا خَصْمُ، كن ذا مروءة).

- ما نوع المنادى في الجملة السابقة:

أ- منادى علم.

ب-مضاف.

ت-نكرة مقصودة.

ث- شبيه بالمضاف.

٥- أيُّ الجملِ الآتيةِ اشتملت على منادى؟

أ- قطرُ تُصدر النفط والغاز.

ب- قطرُ، تابعي التطور والعمران.

ت-قطرُ عاصمةُ العلم والثقافة.

ث- قطرُ من أجملِ بلدانِ الخليج.

٦- أجب بما هو مطلوب بين القوسين فيما يلي:

يا لاعب الكرة، تحلّ بالأخلاق الفاضلة. (حدّد نوع المنادى، ثم حوِّله إلى منادى شبيه بالمضاف).

- يا مهندساً، أخلص العمل لوجه الله. (حدّد نوع المنادى، ثم حوِّله إلى نكرة مقصودة).

- ياكاتباً المقال، أعد النّظر فيما تكتب. (حدّد نوع المنادى، ثم حوِّله إلى نكرة غير مقصودة).

٧- عَيِّنِ المنادى، ثمّ بَيِّنْ نوعه، في قول الله تعالى: " يا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ "

- المنادى:

- نوعه:

٨- مَثِّلْ فِي جَمَلَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ لـ(منادى علم مفرد، ومنادى شبيهها بالمضاف).

.....-المنادى العلم:

.....- المنادى الشبيه بالمضاف:

ثالثاً: (أسلوب التعجب).

١- أساليب التعجب في الجمل الآتية كلها صحيحة ما عدا واحدة:

أ - ما أفضل الدعاء بعد الصلاة.

ب - أعظم بأيام الشباب نضارة.

ت - ما أبيض الثوب.

ث - ما أعظم الإسلام.

٢- أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ يُعَدُّ مِنْ صِيغِ التَّعْجِبِ السَّمَاعِيَّةِ؟

أ- ما أجمل الطبيعة!

ب- ما أروع التفكير!

ت- أجمل بالطبيعة!

ث- سبحان الله! خالق كل شيء!

٣- أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ يُمَثِّلُ صِيغَةَ تَعْجِبٍ عَلَى وَزْنِ (مَا أَفْعَلَهُ)؟

أ- أسعدُ بالمؤمن!

ب- تبارك الله المحيي!

ت- ما أشدَّ احترامَ الإسلامِ للمرأة!

ث- أنعم بحافظ القرآن!

٤- أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ وَرَدَ فِيهَا أَسْلُوبُ تَعْجِبٍ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَلْ بِهِ)؟

أ- أكرم بقوم رسول الله قائدُهم!

ب- ما أعظم الإخلاص في عمل المسلم!

ت- أطول شوارع الدوحة طريقُ المجد.

ث- اكتُبْ بِخَطٍ وَاضِحٍ مَا يَمْلَى عَلَيْكَ.

٥- تعجب مما يلي في جملة مفيدة.

- حُمْرَةُ الْوَرْدِ:
- يُكْرَمُ الْمُسْلِمُ الضَّعِيفُ:
- لَا يَحْتَرَمُ الْكَبِيرَ :

٧- (ما أرحم الأم!)، (أَكْثَرُ بِالْإِنْفَاقِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ!).

- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمتين المخطوطتين في الجملتين السابقتين؟
الأم:

الإنفاق:

رابعاً: (أسلوب المدح والذم).

١- ما الجملة التي حوت أسلوب مدح فيما يأتي؟

- أ- نَعَمْ. أنا ذهبت إلى المدرسة.
- ب- نَعَمْ الطالبُ المحافظُ على الصلاة.
- ت- نَعَمْ اللهُ علينا لا تحصي ولا تعد.
- ث- نَعَمْ الإنسانُ في الدنيا بخيرات كثيرة.
- ٢- قال الشاعر: يا حَبْذا جَبَلُ الرِّيانِ من جَبَلٍ وحبذا ساكن الريان من كانا
فاعل المدح في الشطر الأول من البيت هو:

- أ- ذا.
- ب- الريان.
- ت- جبل.
- ث- كانا.

٣- اجعل كلمة (الصدق) مخصوصاً بالمدح في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....

٤- اجعل كلمة "الخيانة" مخصوصاً بالذم في جملة مفيدة من تعبيرك.

.....

٥- (نِعَمْ الْعَبْدُ الصَّابِرُ)، (بِئْسَ الْخُلُقُ الْكَذِبُ).

- ما الإعرابُ الصحيحُ للكلمتين المخطوطتين في الجملتين السابقتين؟

..... الْعَبْدُ:

..... الْكَذِبُ:

٦- عَيَّنْ فاعل المدح أو الذم ثم اذكر نوعه في الجمل التالية.

*- نِعَمْ الابْنُ البارُّ بوالديه.

الفاعل: نوع الفاعل:

*- لا حَبَّذَا أصدقاءُ السوءِ.

الفاعل: نوع الفاعل:

*- نِعَمْ فَضِيلَةُ المروءةِ.

الفاعل: نوع الفاعل:

*- بِئْسَ صاحبُ المرءِ المنافقِ.

الفاعل: نوع الفاعل:

خامسا: صيغ المبالغة:

١- ما الآية التي وَرَدَ فيها (صيغة مبالغة) فيما يأتي؟

أ- "شَاكِرًا لِأَنْعَمِهِ اجْتَنَّبَهُ وَهَدَاهُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ". النحل ١٢١

ب- "وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ". إبراهيم ٣٤

ت- "تِلْكَ آيَاتُ اللَّهِ تَتْلُوهَا عَلَيْكَ بِالْحَقِّ، وَإِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ". البقرة ٢٥٢

ج- كَذَلِكَ لِنَصْرِفَ عَنْهُ السُّوءَ وَالْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ) يوسف ٢٤

٢- ما نوعُ كَلِمَةِ (مَفْرَاح) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

ولستُ بِمَفْرَاحٍ إِذَا الدَّهْرُ سَرَّنِي ولا جازِعٍ مَنْ صَرَفَهُ الْمُتَقَلِّبُ
أ-مصدر.

ب-اسم فاعل.

ت-اسم مفعول.

ث-صيغة مبالغة.

٣- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "ليس المؤمنُ بِالطَّعَّانِ ولا اللَّعَّانِ..."

- ما وزنُ صِيغَتِي المبالغةِ المخطوطتين في الحديثِ السَّابِقِ؟

أ-فَعُول.

ب-فَعَّال.

ت-فَعِيل.

ث-مِفْعَال.

٤- أيُّ الجملِ الآتيةِ حوتُ صيغةً مبالغةً؟

أ- كُنْ صَدُوقًا فِي أَقْوَالِكَ وَأَفْعَالِكَ.

ب- حَمَدٌ أَحْسَنُ فَهَمًّا لِلدَّرْسِ مِنْ غَيْرِهِ.

ت-المؤمنُ الصادقُ الصالحُ يحبُّه اللهُ.

ث-الصَّدَاقَةُ رُكْنٌ أَساسِيٌّ مِنْ أركانِ الحِياةِ.

٥- حَوِّلِ الكَلِمَتَيْنِ المَخْطُوطَتَيْنِ فِي الجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى صِيغَةٍ مبالغةٍ.

*- كن صَادِقًا مع نفسك، ولا تكن مَآكِرًا مع الآخرين.

٦- هَاتِ صِيغَةَ المُبالغةِ مِنَ الفَعْلَيْنِ (صَبَرَ - قام) ثُمَّ وَظَّفْهُمَا فِي جُمْلَتَيْنِ مِنْ إنشائك:

-الفعل (صبر) : الجملة :

- الفعل (قام) : الجملة :

سادساً: العدد (تذكيره وتأنيثه).

١- ما الجملة التي كتب فيها العدد (١٢) بشكل صحيح فيما يلي؟

أ- اَقْتَنَيْتُ اثْنَا عَشَرَ كِتَابًا. ب- اَقْتَنَيْتُ اثْنَيْ عَشَرَ كِتَابًا.

ت- اَقْتَنَيْتُ اثْنَيْ عَشَرَ كِتَابًا. ث- اَقْتَنَيْتُ اثْنَيْ عَشَرَ كِتَابًا

٢- بَيِّنْ هَذِهِ الْجُمْلَةَ وَاحِدَةً فَقَطْ كُتِبَتْ بِشَكْلِ صَحِيحٍ هِيَ:

أ- اشْتَرَيْتُ سَبْعًا وَعِشْرُونَ قَلَمًا.

ب- اشْتَرَيْتُ سَبْعًا وَعِشْرِينَ قَلَمًا

ت- اشْتَرَيْتُ سَبْعَةً وَعِشْرُونَ قَلَمًا.

ث- اشْتَرَيْتُ سَبْعَةً وَعِشْرِينَ قَلَمًا.

٣- ما الجملة التي كُتِبَ فِيهَا الْعَدْدُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ فِيْمَا يَلِي؟

أ- فِي الْفَصْلِ تِسْعَةِ طَالِبَاتٍ.

ب- فِي الْفَصْلِ عَشْرَةُ طُلَّابٍ.

ت- فِي الْفَصْلِ عَشْرَةُ طَاوِلَاتٍ.

ث- فِي الْفَصْلِ عَشْرُ طُلَّابٍ.

٤- اسْتَبْدِلِ الْأَرْقَامَ بِالْأَفَاطِ مَكْتُوبَةٍ فِيْمَا يَأْتِي:

أ – عِنْدَ أَبِي (١١) عَامِلًا.

ب – قَرَأْتُ (١٧) جِزْءًا مِنَ الْقُرْآنِ.

ت – حَصَلْتُ عَلَى (٣٥) دَرَجَةً.

ث – مَضَى مِنْ عَمْرِي (١٢) سَنَةً.

ج- زَرْتُ (٢٠) صَدِيقًا فِي (٤) دَوْلٍ مُخْتَلَفَةٍ.

ح- الْقَرْنُ (١٠٠) عَامٍ أَوْ (١٠٠) سَنَةً.

٥- صَوِّبِ الْخَطَأَ فِيْمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِيْمَا يَلِي.

*- صَلَاةُ الظُّهْرِ أَرْبَعَةٌ رَكَعَاتٍ.

*- حَفِظْتُ خَمْسَةَ عَشْرَةَ آيَةً مِنْ سُورَةِ الْمُلْكِ.

*- مَضَى مِنْ شَهْرِ رَمَضَانَ ثَلَاثٌ وَعِشْرِينَ يَوْمًا.

*- شَارَكَ ثَمَانِ طَالِبٍ فِي الْمَسَابَقَةِ.

سابعًا: اسم التفضيل.

١- وقال الشاعر سليمان العيسى:

وَعَامِلٌ أَسْمَرُ الزَّندَيْنِ مُنْتَفِضٌ فِي كَوَخِهِ مَا يَشَاءُ الْبُؤْسُ وَالْعَدَمُ

- كلمة (أَسْمَرُ) أَسْمَرُ لَا تُعَدُّ اسْمَ تَفْضِيلٍ لِأَنَّهُ:

أ- غير قابل للتفاوت.

ب- مشتق من فعل جامد.

ت- مشتق من فعل مبني للمجهول.

ث- على وزن (أفعل) الذي مؤنثه (فعلاء).

٢- أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَحْوِي اسْمَ تَفْضِيلٍ عَلَى وَزْنِ (فُعْلَى)؟

أ- مُحَمَّدٌ الْأَفْضَلُ بَيْنَ زَمَلَانِهِ.

ب- الدَّوْحَةُ كُبْرَى مَدَنٍ دَوْلَةٍ قَطْرٍ.

ت- المجاهدون أَفْضَلُ رِجَالِ الْحِسْمِ.

ث- الْأَجْدَرُ أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ حَذَرًا.

٣- أَيُّ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ يُشْتَقُّ مِنْهُ اسْمُ التَّفْضِيلِ مُبَاشَرَةً؟

أ- كان.

ب- علم.

ت- عيسى.

ث- لم يكتب.

٤- (الْمُؤْمَنُ أَشَدُّ إِتْقَانًا لِعَمَلِهِ مِنْ غَيْرِهِ)، لِمَاذَا لَا يُصَاغُ اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنَ الْفِعْلِ (أَتَقَنَ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ

مُبَاشَرَةً؟

أ- لأنه غير ثلاثي.

ب- لأنه مبني للمجهول.

ت- لأنه جامد غير متصرف.

ج- لأنَّ الوصفَ مِنْهُ عَلَى وَزْنِ (أَفْعَل) الذي مؤنثه (فعلاء).

٥- أيُّ الجملِ الآتيةِ حوتِ اسمَ تفضيلٍ؟

أ- أكرمُ طالبٌ مجتهدٌ.

ب- محمدٌ أكرمٌ من إخوانه.

ت- أكرمٌ محمدٌ ضيوفه.

ث- ما أكرمَ عطاءَ اللهِ سبحانه وتعالى.

٦- هاتِ مِنَ الفِعْلِ (جَمَل) اسمَ تفضيلٍ ثم ضَعُهُ في جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ من إنشائك.

اسمُ التفضيلِ:

الجُمْلَةُ:

٧- فَاضِلٌ بَيْنَ مُحَمَّدٍ وَخَالِدٍ مِنْ حَيْثُ الْكَرَمِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ.

.....

٨- (الْعِلْمُ أَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً مِنَ الْمَالِ).

- مَا الْإِعْرَابُ الصَّحِيحُ لِلْكَلِمَتَيْنِ الْمَخْطُوطَتَيْنِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ؟

أَكْثَرُ:

أَهَمِّيَّةً:

الكتابة

يجب التدرب جيداً على طريقة كتابة نصوص الكتابة ومراعاة سلامة اللغة والنحو والإملاء

السؤال الأول: (كتابة اليوميات)

فِيمَا لَا يَقِلُّ عَنْ عَشْرَةِ أَصْطُرٍ أَكْتُبُ يَوْمِيَّاتِكَ فِي بَعْضِ أَيَّامِ الْأَسْفَارِ خَارِجَ الْبِلَادِ بُلْغَةً سَلِيمَةً،
مُرَاعِيًا سِمَاتِ وَطَبِيعَةِ النَّصِّ، وَمُوظِّفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَأَدَوَاتِ الرِّبْطِ الْمُنَاسِبَةِ.

سَفَرْتِي إِلَى

في يوم الموافق كانت المرة الأولى التي أغادر فيها وطني، فقد أقلعت الطائرة في تمام الساعة مساء متجهة إلى دولة وكانت هذه الزيارة مليئة بالأحداث المثيرة التي لن تُنسى ولن تُمحي من الذاكرة.
في اليوم الأول:

.....

.....

.....

.....

وفي اليوم الثاني:

.....

.....

.....

.....

وفي اليوم الثالث:

.....

.....

.....

.....

وختاماً،

.....

السؤال الثاني: (كتابة نص تفسيري)

في حدود ١٥ سطرًا اكتب نصًا تفسيريًا تُفسِّرُ فيه ظاهرة (الإقبال على استخدام التكنولوجيا في كافة المجالات)، بلغة سليمة، مُراعياً سمات وطبيعة النصّ، وموظِّفاً علامات الترقيم، وأدوات الربط المناسبة.

لماذا يقبل الناس على استخدام التكنولوجيا

انتشرت في الفترة الأخيرة ظاهرة الإقبال على استخدام التكنولوجيا في كافة المجالات انتشارًا كبيرًا، وقد اهتم بهذه الظاهرة كثير من المختصين، فما أسباب هذه الظاهرة وتفسيراتها؟ وما الحل؟ من أهم أسباب هذه الظاهرة:

التفسير الأول:

التغير العالمي الكبير في الاعتماد على التكنولوجيا في كافة المجالات

التفسير الثاني:

التفسير الثالث:

الخاتمة:

السؤال الثالث: (كتابة الإعلان)

كُفِّت من قِبَلِ المدرسة بالإعلان عن رحلة مدرسية إلى قلعة الزبارة ، اكتب إعلانًا عن هذه الرحلة ليتم تعليقه على لوحة الإعلانات بالمدرسة، على أن يشمل كل عناصر الإعلان، وخاليا من الأخطاء اللغوية، وموظفا علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

إعلان - رحلة إلى قلعة الزبارة

تعلن مدرسة عن تنظيم رحلة مدرسية للطلاب إلى؛ وذلك لزيادة
، في يوم الموافق
 فعلى من يرغب بالاشتراك يتفضل بتسجيل اسمه لدى
، ودفع رسوم الرحلة بقيمة
 ونتمنى لطلابنا رحلة سعيدة.

شروط الرحلة:

- الحضور للرحلة بالزي المدرسي.

-
-
-
-
-

السؤال الرابع: (كتابة التعليق على خبر)

قرأت يوم الأحد الموافق: ٢٣ - ٤ - ٢٠٢٣ في جريدة الشروق خبراً عنوانه (يعرض حياته للخطر من أجل إنقاذ عائلة في البحر)، وتشير تفاصيل الخبر إلى رجل قام بعمل بطولي في إنقاذ أسرة من الغرق، بعد أن تعرض قاربهم للغرق في البحر بسبب اصطدامه بقارب آخر.

اكتب تعليقاً في حدود فقرتين تعلق فيه على الخبر، توضح فيه انطباعك الشخصي عن الخبر، مراعيًا العناصر الفنية للتعليق على خبر.

العنوان (.....)

ورد خبر، وهو منشور في
وقد أثار هذا الخبر اهتمام الكثير من الناس.
فهيا بنا نتعرف على الخبر.

الفقرة الأولى (اكتب فيها تفاصيل الخبر كما وردت دون تغيير)

.....
.....
.....

الفقرة الثانية: (اكتب هنا تعليقك الشخصي على الخبر)

وإنني أرى أن هذا الخبر قد تناول موضوعاً مهماً، لأنه يلامس حياة العديد من الناس، لذلك فقد لاحظنا أن الكثير من الإعلاميين عبر مواقع التواصل الاجتماعي قد قاموا بنشر هذا الخبر والحديث عنه، مما أثار العديد من وجهات النظر

.....
.....

الخاتمة:

وختاماً فإن مثل هذه الأعمال البطولية هي التي تحيي الإنسانية في قلوبنا، وتشعرنا بالفخر بهذا المجتمع المترابط القوي المتراحم، وإنما يمثل هذه البطولات تقوى المجتمعات وتترابط وتتراحم.

السؤال الخامس: (كتابة تقرير عن معلم سياحي)

- قام قسم اللغة العربية بمدرستك بتنظيم رحلة إلى متحف قطر للفن الإسلامي بالدوحة، يوم الخميس الموافق ٢٢/٤/٢٠٢٢، وقد طلب منك معلم اللغة العربية بكتابة تقرير عن هذا المعلم السياحي. اكتب فيما لا يقل عن ١٥ سطراً تقريراً عن زيارة متحف قطر للفن الإسلامي، على أن يكون خالياً من الأخطاء اللغوية، وموظفاً علامات الترقيم وأدوات الربط المناسبة.

العنوان: يكتب فيه (تقرير عن زيارة لـ.....)

اسم الموجه إليه التقرير:

المقدمة: تتضمن مجموعة من العناصر (الجهة المنظمة للرحلة، توقيت الرحلة، المعلم المزار، عدد المشاركين، الهدف من الرحلة)

نظم يوم رحلة لزيارة، وقد شارك عدد، وتهدف الرحلة إلى

.....،

العرض: نقدم فيه معلومات عن المعلم السياحي المزار من خلال مشاهدات الجولة التي قمنا بها.

- وقد شاهدنا أثناء الجولة في قسم

- كما شاهدنا في قسم

الخاتمة: وختاماً فقد كانت نتائج الجولة السياحية رائعة ومثمرة، وقد استمتع الجميع بها، واقترحوا تكرار مثل هذه الرحلات السياحية المفيدة، ونوصي الجميع في الداخل والخارج بزيارة

كتبه/.....

الدوحة- في ... /... /٢٠٢٢

السؤال السادس: (نثر قصيدة وإبداء الرأي فيها)

قال الشاعر: (عبد الجبار بن حمديس) في وصف ليلة ممطرة.

1	نَثَرَ الْجَوُّ عَلَى الْأَرْضِ بَرْدَ	أَيَّ دَرٍّ لِنَحْوٍ لَوْ جَمَدَ؟
2	لَوْلَوْ أَصْدَافُهُ السُّحْبُ الَّتِي	أُنْجَزَ الْبَارِقُ مِنْهَا مَا وَعَدَ
3	ذَوَّبَتْهُ مِنْ سَمَاءٍ أَدْمَعُ	فَوْقَ أَرْضٍ تَتَلَقَّاهُ بِخَدَ
4	فَجَرَتْ مِنْهُ سُيُولٌ حَوْلَنَا	كَتَعَابِينَ عِجَالٍ تَطَّرِدُ
5	وَكَأَنَّ الْبَرْقَ فِيهَا حَازِفٌ	بِضْرَامٍ كُلَّمَا شَبَّ خَمَدُ
6	تَارَةً يَخْفُو وَيَخْفَى تَارَةً	كَحَسَامٍ كُلَّمَا سُلَّ غُمْدُ

انثر الأبيات السابقة نثراً أدبياً في كراستك، موظفاً أدوات الربط وعلامات الترقيم المناسبة، ثم أبد رأيك النقدي في القصيدة من حيث الفكرة العامة والأسلوب والخيال، والعاطفة والموسيقى.

نثر قصيدة

المقدمة:

قصيدة..... للشاعر..... وهي من الشعر

العرض:

تندرجُ هذه الأبيات الشعرية تحت فكرة عامة هي

.....

.....

الأساليب اللغوية

وقد نوع الشاعر في الأساليب الخبرية والإنشائية، ولكن الأسلوب الغالب في القصيدة هو الأسلوب

.....؛ لأنه يفيدُ ومن أمثلة الأساليب

.....

الصُّورُ البلاغيَّة

وقد استخدم الشاعر الصور البلاغيَّة المميِّزة أهمُّها الاستعارة، مثل:

.....، كما انتشرت التشبيهاتُ، مثل:

.....

العاطفة:

العاطفة المسيطرة هي عاطفةُ

وقد وظَّفَ الشاعر الألفاظ التي تشعرُك بالعاطفة، مثل:

الموسيقى والقافية:

واعتمدَ الشاعرُ في الأبيات الشعرية العمودية على وحدة الوزن والقافية وحرف الروي وهذا يعطي جرسًا

موسيقياً يطرب له الأذن ويثير الانتباه

وختاماً أرى أن الشاعر أبدع في